

SAM

SALÓN DE ARTE MODERNO
-MADRID-



LUIS FEITO. Nº202M. 1961, Óleo sobre lienzo, 54 x 66

LUIS FEITO, ARTISTA INVITADO DE SAM 2020

SAM – Salón de Arte Moderno celebrará su segunda edición del lunes 24 de febrero al domingo 1 de marzo de 2020 en el espacio Velázquez 12 de Madrid, en el marco de Madrid Art Week.

SAM es la única feria en Europa especializada en Vanguardias y Arte Moderno. La curada selección de 10 expositores hace posible que se exhiban piezas que podríamos encontrar en cualquier gran museo, creadas por grandes maestros como Pierre-Auguste Renoir, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Henri Matisse, Alexander Calder, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Tamara de Lempicka, Joan Miró, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies, Miquel Barceló, Antoni Clavé, Pablo Palazuelo, Antonio Saura, Manolo Valdés y Jaume Plensa, entre otros.

Contacto prensa:

bysmi.

Mónica Iglesias | info@bystudiomonicaiglesias.com | +34 620 421 253

En cada edición la feria rinde homenaje a artistas vivos que son un hito de la historia del arte. Si el año pasado fue a Fernando Ferreras (Barcelona, 1927), SAM 2020 celebrará la obra de Luis Feito (Madrid, 1929) con una muestra retrospectiva de su obra, desde los años 50 hasta la actualidad.

Después del sobresaliente éxito de público, crítica y ventas que alcanzó la primera edición de SAM, vuelve del 24 de febrero al 1 de marzo en el mismo espacio de Velázquez 12 para contribuir a Madrid Art Week con una exquisita selección de piezas pertenecientes al periodo de Vanguardias y Arte Moderno. Una oportunidad única dirigida a los amantes del arte y a los coleccionistas para que puedan ver y adquirir verdaderas joyas que ya forman parte de la historia del arte.

El artista invitado de esta segunda edición será **Luis Feito, quien mantendrá un encuentro con el público durante los días de la feria.** De esta forma SAM rendirá homenaje a este gran artista que ha logrado formar parte de la historia del arte internacional.

--

Nacido el 31 de octubre de 1929 en Madrid, Luis Feito* comienza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (ahora Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), en 1950. Trabaja brevemente en un estilo figurativo antes de descubrir el cubismo. En 1954 la Galería Buchholz de Madrid presenta su primera exposición individual de obras no figurativas. A partir de entonces, Feito sigue comprometido con la pintura en un modo abstracto.

En 1953, Feito viaja a París con una subvención del gobierno francés. Después de una exposición en la Galerie Arnaud en 1955, deja su puesto de profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y se muda a París, donde reside durante casi 25 años. Mientras está en París, tiene la oportunidad de ver el trabajo de sus contemporáneos internacionales: Jean Fautrier, Hans Hartung, Serge Poliakoff y Mark Rothko, quien lo interesó de forma particular. Se familiariza con el Informalismo y comienza a introducir el automatismo y a utilizar otros materiales, especialmente arena, en sus pinturas.

Feito mantuvo siempre un estrecho contacto con la vanguardia española y fue miembro fundador del grupo madrileño El Paso (1957–60), que enfatizó un arte innovador antiacadémico, moral y socialmente responsable para España. El manifiesto de El Paso articuló el objetivo del grupo de crear un nuevo estado espiritual en el arte español, reconociendo la necesidad de actuar a raíz de una devastadora guerra civil.

A finales de la década de 1950 y principios de la década de 1960, el trabajo de Feito se caracteriza por una paleta tenue e incolora, negros, grises, blancos y ocre contrastantes. Más tarde, introduce el rojo en sus composiciones como contrapunto, y luego como el color primario. Su trabajo de este período también muestra su interés en la materialidad a través de la superposición de superficies lisas e incrustadas, que logra

Contacto prensa:

bysmi.

Mónica Iglesias | info@bystudiomonicaiglesias.com | +34 620 421 253

mediante el uso de arena y empaste pesado. En 1963, su trabajo tiende a una mayor simplicidad formal y material en la que predominan las formas circulares, lo que refleja su interés en el arte japonés. A lo largo de su carrera, Feito ha explorado continuamente las relaciones entre las texturas superficiales, la luz, el color y la forma. Debido a su preocupación por la luz, muchos críticos han atribuido un elemento de misticismo a su trabajo. En 1981 se muda a Montreal y luego a Nueva York en 1983, donde continúa viviendo y trabajando hasta principios de la década de 1990.

Las primeras exposiciones colectivas internacionales relevantes incluyen la **Bienal de Venecia** (1956, 1958, 1960, 1968); la **Bienal de Paulo** (1957, 1963); **Documenta, Kassel**, (1959); **Bienal de París** (1959); **Museo Guggenheim** (1960); **Tate Gallery, Londres** (1962); y el **Instituto Carnegie, Pittsburgh** (1962). Entre las retrospectivas se incluyen las de la **Galerie Arnaud, París** (1961); **Museo de Hamburgo** (1964); **Musée d'art contemporain, Montreal** (1968); y **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid** (1998).

Feito ha sido Galardonado con la distinción de Oficial de las Artes y las Letras de Francia en 1985, la Medalla de Oro de Bellas Artes en 1998 y es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

*Biografía extraída de Guggenheim.org

SAM – SALÓN DE ARTE MODERNO

FECHAS: del lunes 24 de febrero al domingo 1 de marzo 2020

UBICACIÓN: calle Velázquez, 12. Madrid

HORARIOS:

Lunes, 24.2 | 19h Inauguración VIP (por invitación)

Martes, 25.2 | de 11h a 19.30h | 19.30h Inauguración por invitación

Miércoles, 26.2 | de 11h a 22.30h

Jueves, 27.2 | de 11h a 22.30h

Viernes, 28.2 | de 11h a 22.30h

Sábado, 29.2 | de 11h a 22.30h

Domingo, 1.3 | de 11h a 22.30h

INSTAGRAM: @samsalondeartemoderno

#SAM2020 #SAMsalondeartemoderno

ENLACE DESCARGA FOTOS: <https://cutt.ly/Ge1NpeN>

CONTACTO PRENSA Y ACREDITACIONES:

By Studio Mónica Iglesias

info@bystudiomonicaiglesias.com | +34 620 421 253

Contacto prensa:

bysmi.

Mónica Iglesias | info@bystudiomonicaiglesias.com | +34 620 421 253